



1

spreken. En vooral je bezinnen op de vraag: wat vinden we van deze plek? Van de Houthavens tot en met het gebied rond de Bijlmer Bajes: wat kan hier ontstaan?’

#VENETIË AAN IJ | Bij die zoektocht door de stad kwamen we de nieuwkomers Annegien Krugers Dagneaux en Eefje Voogd tegen. Zij hebben vanaf de jaren negentig gezien hoe Amsterdam zich als woonstad spectaculair heeft ontwikkeld, met gebiedsontwikkelingen in allerlei gedeeltes van de stad – van de Zuidas tot Noord, maar ook in Nieuw-West en op IJburg. Voogd: ‘Prima om op deze manier te gaan verkennen en voeling te krijgen met de potentiële ontwikkelplots in de stad. Iedere plek heeft een eigen karakter. Ik vind de Houthavens bijvoorbeeld een verlengstuk van de grachtengordel; een stuk Venetië aan het IJ met zelfs grondgebonden wonen. Dat is een heel ander milieu dan de torens van Overhoeks.’ Annegien Krugers Dagneaux kan dat beamen:

080 - inAmsterdam

EEFJE VOOGD: ‘BIJ ELK PROJECT MOET JE KIJKEN: WAT VOEGT HET TOE AAN DE STAD?’

‘Overhoeks is inderdaad veel meer een hoogstedelijk milieu. En neem bijvoorbeeld het Sluishuis, de toegangspoort tot IJburg (waar VORM is doorgedrongen tot de laatste tenderronde, red.). Iconische gebouwen, waarmee Amsterdam zich echt kan profileren.’

#VRIJHEIDSGRADEN | Aangezien de gemeente Amsterdam in de gelukkige positie verkeert dat het grootste deel van de grond in eigen handen is, kan de lokale overheid de lijnen uitzetten voor de selectie van marktpartijen. Annegien Krugers Dagneaux hierover: ‘Aan tenders kan iedereen meedoen en zo “instappen” in de stad, zoals VORM laat zien. Per tender bepalen we

2



3



1_Het Sluishuis, de toegangs- poort tot IJburg (waar VORM is doorgedrongen

tot de laatste tenderronde) 2 en 3_State 4_Project De Brouwerij op

Zeeburgereiland

4



inAmsterdam - 081